

Администрация муниципального образования муниципального района
«Сыктывдинский»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
№ 8 комбинированного вида» с.Выльгорт
«Быдсяма челядьӧс 8 №-а видзанін» школадз велӧдан Выльгорт сиктса
муниципальной сьӧмкуд учреждение

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ

В.В. Пономарёва
Приказ № 367 от 28.09.2018

Программа кружка
«ЛОГОРИТМИКА»
Средняя группа (4-5 лет)
Срок реализации – 1 год

Составитель: Бутарина Е.М.

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность программы.	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.	4
1.3. Итоговые знания, навыки и умения детей (к концу года).....	8
Список литературы:	11

I. Пояснительная записка.

1.1. Актуальность программы.

Ситуация в современном обществе ориентирует педагогов и специалистов на гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает их к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребёнка. Дети, страдающие различными речевыми нарушениями, глубоко переживают свои проблемы. Многие из них становятся замкнутыми, раздражительными; отгораживаются от сверстников и взрослых стеной молчания. Уже в раннем возрасте у таких детей могут появиться неврозы. Тормозится и общее развитие детей. Без специального обучения они начинают заметно отставать от нормы. Чтобы эта проблема не возникла у ребёнка в дальнейшем, стоит начать заниматься коррекцией речи как можно раньше. Самой многочисленной категорией среди всех дошкольников с отклонениями в развитии являются дети с речевыми дефектами. Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно. К пяти годам ребёнок должен уже овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин:

- нарушения в анатомическом строении речевого аппарата,
- функциональной незрелости речевых зон головного мозга,
- несформированности произвольных движений и т.д.

Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Не каждый ребенок имеет возможность посещать специализированное дошкольное учреждение или логопедическую группу. Наиболее эффективным методом преодоления речевого нарушения и адаптации ребенка к условиям внешней и внутренней среды является кружковая работа по логопедической ритмике. Логоритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Отечественные ученые (В. А. Гиляровский, Ю. А. Фефенская, В. А. Гринер и другие) занимались проблемами использования логоритмики в дошкольных учреждениях: исследовали теоретические, методические и практические аспекты этого вопроса. Вопросами артикуляционной гимнастики также занимались теоретики и практики логопедии: М.Е. Хватцев О.В. Правдина, М.В. Фомичёва, Л.С. Волкова, Т.Б. Филичёва, Н.А. Чевелёва и др. Самые разные взгляды сведены к одной мысли: коррекция слухо-зрительно-двигательной координации средствами музыкально-логоритмических занятий. Система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, разработанная вышеизложенными представителями в области корректировки речи дошкольников легла в основу программы кружковой работы.

Программа реализуется на платной основе.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Кружок логоритмики «Весёлая логоритмика» основывается на методических пособиях: Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками. – СПб., 2005; Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 4-5 лет. - М., 2005; Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М., 2004;

Логопедическая ритмика - это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

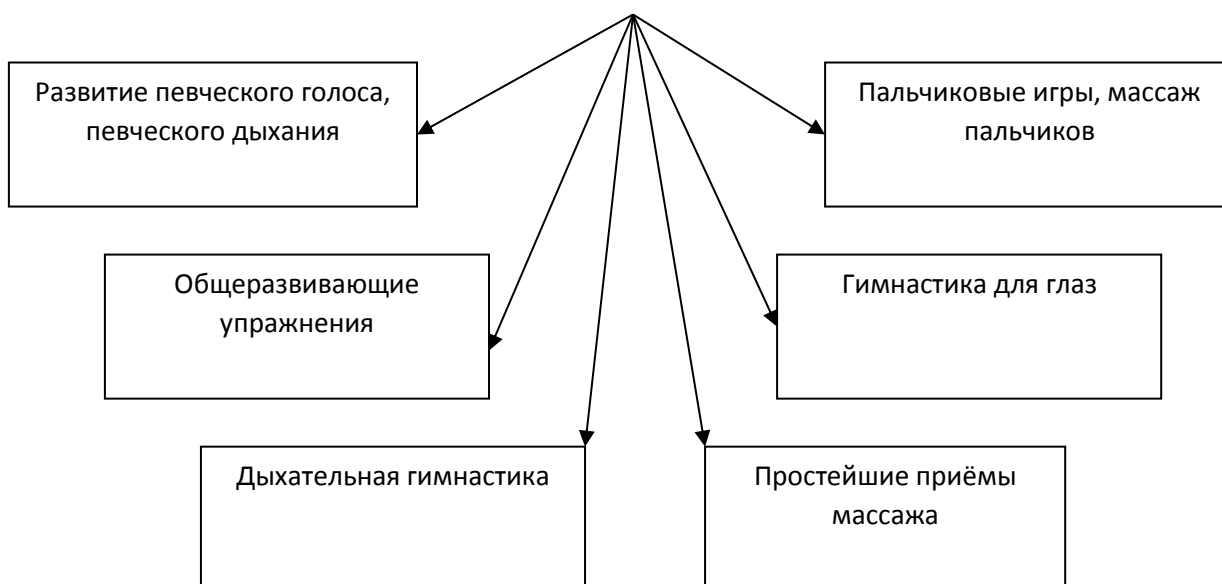
Цель программы – коррекция и профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;
- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.
- укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать дыхание, моторные, сенсорные функции:
- воспитывать чувство равновесия, правильную осанку, походку.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Категория дошкольников:

Занятия посещают воспитанники – 4-5 лет.

Количество детей в группе – 10

Форма проведения:

Занятие.

Проводится с группой.

Организационные основы:

Срок реализации	Кол-во часов в неделю	Время одного занятия	Режим занятий	Кол-во детей	Кол-во часов в год
1 год	1	30 мин	2 р. в неделю	10	62

Структура занятий:

Вводная часть 3-7 мин.

Основная 15-20 мин.

Заключительная 2-3 мин.

Структура занятий по логопедической ритмике.

Структура занятий: подготовительная, основная и заключительная части.

Подготовительная часть длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

-артикуляционную (логопедическую) гимнастику для укрепления мышц языка: растягивать подъязычную уздечку, вырабатывать движения языка вверх; вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии; развивать умение поднимать боковые края языка; стимулировать движения нижней челюсти; укреплять губы; развивать гибкость и точность движений кончика языка, вырабатывать умение быстро менять положение языка; развивать мимико-артикуляторные мышцы; развивать мышцы шеи;

-чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;

- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедические упражнения по методу В.В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Занятия по данной программе строятся с учетом следующих принципов:

- Принцип всестороннего воздействия оказывает влияние на весь организм в целом. Общую тренированность организма повышают логоритмические и ритмические средства, которые совершенствуют механизмы регуляции и создают новые взаимоотношения между функциональными системами.
- Принцип комплексности определяет связь логопедической ритмики с основными видами музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки и др. и с медико-психолого-педагогическими воздействиями.

Главный принцип проведения музыкально-логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

1.3. Итоговые знания, навыки и умения детей (к концу года)

Ожидаемые конечные результаты.

- Ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, пении;
- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- Обладает развитым воображением, творчеством, которое реализуется в игре;
- Способен внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- У ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими;
- Речь ребенка становится более выразительной, четкой, громкой;
- Развиваются творческие способности, ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами. Хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания.
- Артикуляционный аппарат подготовлен к овладению нормами звукопроизношения родного языка.

II. Тематический план программы.

Месяц	№ занятия	Название занятия	Задачи
Октябрь	1-2	Под грибком	Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега; выполнять движения в соответствии с текстом; формировать навыки слушания музыки, различать темпы мелодий, двигаться соответственно с темпом мелодии; развивать мелкую моторику рук, дыхание; расширять лексический словарь по теме.
	3-4	Осенние листья	
	5-6	Осень в лесу	
	7-8	Веселый огород	
Ноябрь	9-10	Репка	Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега, выполнять движения в соответствии с текстом; продолжать формировать навыки слушания музыки, различать темпы мелодий, двигаться соответственно с темпом мелодии; развивать мелкую моторику рук, дыхание; расширять лексический словарь по теме.
	11-12	Осенние подарки	
	13-14	До свиданья, птицы!	
	15-16	Холодно!	
Декабрь	17-18	Зима в лесу	Продолжать развивать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику, фонематический слух, внимание, физиологическое дыхание.
	19-20	Дед Мороз спешит на елку	
	21-22	Украшаем елочку	
	23-24	Наступает Новый год	
Январь	25-26	Новогодний праздник в лесу	Продолжать развивать двигательные навыки детей; чувство ритма, такта общую и мелкую моторику, внимание, физиологическое дыхание, продолжительность речевого выдоха; развивать ритмический слух.
	27-28	Рукавичка	
	29-30	Снеговик	
	31-32	Кошка и котята	
Февраль	33-34	Котята и щенок	Расширять лексический словарь по теме; выполнять движения в такт музыке; развивать дыхательную мускулатуру и силу речевого выдоха; укреплять голосовые связки; совершенствовать общую и мелкую моторику; развивать фонематический слух.
	35-36	У бабушки в гостях	

	37-38	Как снеговики солнце искали	Развивать пространственную ориентировку. Способствовать коррекции речевых нарушений, фонематического слуха, темпа и ритма дыхания.
	39-40	Армейская карусель	Продолжать развивать у детей общую и мелкую моторику; развивать ритмический слух и воспроизводить его с помощью прохлопываний и простукиваний; развивать фонематический слух, внимание.
Март	41-42	Как цыплята солнце будили	Совершенствовать координированные движения рук и ног; развивать у детей выразительность при чтении стихотворений; продолжать простукивать ритмический рисунок; развивать воображение при передаче характера поведения животных.
	43-44	Новая столовая	Продолжать развивать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику, фонематический слух, внимание, физиологическое дыхание
	45-46	В гости к нам пришли матрешки	Продолжать развивать общую и мелкую моторику, фонематический слух, чувство ритма, фантазию; укреплять здоровье детей с помощью самомассажа. Расширять лексический словарь по теме.
	47-48	Весеннее солнышко	Продолжать развивать у детей общую и мелкую моторику; продолжать воспроизводить ритм с помощью прохлопываний и простукиваний; развивать фонематический слух, внимание.
Апрель	49-50	Весенняя капель	Расширять лексический словарь по теме; выполнять движения в такт музыке; развивать дыхательную мускулатуру и силу речевого выдоха; укреплять голосовые связки; совершенствовать общую и мелкую моторику; развивать фонематический слух.
	51-52	Прилетайте, птицы!	
	53-54	Весенний ручеек	Продолжать развивать у детей ритмический слух, опираясь на ритмо-схему отстукивать ритмический рисунок; совершенствовать координированные движения рук и ног, общую и мелкую моторику; развивать фонематический слух; укреплять здоровье детей с помощью самомассажа; развивать голосовые связки.
	55-56	Кораблик	
Май	57-58	Утренние лучи	Продолжать совершенствовать координацию движений рук, ног; развивать мелкую моторику; учить отгадывать загадки; продолжать простукивать ритм в заданном темпе, развивать фонематический слух; продолжать учить детей расслабляться.
	59-60	Петушок и его семья	
	61-62	Колечко	Совершенствовать общую и мелкую моторику, координированные движения рук и ног, чувство ритма, такта; располагать предметы в рисунке на определенном расстоянии; укреплять кончик языка, развивать его подвижность; продолжать различать темп музыки, развивать фонематический слух.

Список литературы:

1. Белая А.Е., Мирясова В.Н. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М., 2000.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. - СПб., 1999.
3. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. - СПб., 1999.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. М., 1997.
5. Картушина М.Ю., Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Кудрявцев В. Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. - М., 2000.
7. Кузнецова В.М. В поиске ради здоровья. - Мурманск, 1996.
8. Лопухина И. С. Логопедия — речь, ритм, движение. - СПб., 1997.
9. Лысова В.Я., Яковлева Т.С, Зацепина М.Б., Воробьева О.Н. Спортивные праздники и развлечения. - М., 2000.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль, 2000.
11. Мусова И.Б. Логопедические чистоговорки. - М., 1999.
12. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. - М., 1999.